

Leonard Bernstein  
(1918-1990)

slava!

A Concert Overture  
arr. Clare Grundman

Philip Sparke  
(\*1951)

fanfare,  
romance  
and finale

Frank Ticheli  
(\*1958)

SHENANDOAH

Brant Karrick  
(\*1960)

Bayou  
BREAKDOWN

Konzertteil

Oscar Navarro  
(\*1981)

the fly

Samuel R. Hazo  
(\*1966)

arabesque

Robert Neumair  
(\*1982)

UNSER LAND

OPTIK - OTTICA  
**Leitner**  
OHG - SNC · di C. Rieder & C.

**KAMPILL**  
IMBISS PIZZERIA RESTAURANT  
BZ - Mitterweg 22 - Bozner Boden - Tel. 0471 323623

**pls**  
PROFESSIONAL LOGISTIC SERVICE

**COMPLOI REHA**  
PHYSIOTHERAPIE - OSTEOPATHIE - REHABILITATION

 **FRANZISKANER  
BÄCKEREI**

*Ihr Bäckermeister in Bozen - seit 1974*

 **Bozen  
Bolzano**

Stadtkapelle *Bozen*

  
20  
fest  
KONZERT



  
Einladung



# 25.

um 20.00 Uhr im  
**Konzerthaus Bozen**

Am Samstag, den 25. Jänner 2020

Leitung

Johann Finatzer

Moderation

Dieter Scoz

Obmann

Stefan Parschalk

Kartenvorverkauf

Franziskanerbäckerei

Franziskanergasse 3,  
Tel. 0471 976 443

von Montag 20. bis Freitag  
24. Jänner zu Geschäftszeiten

info@stadtkapellebozen.it

sowie zwei Stunden vor  
Beginn des Konzertes im  
Konzerthaus Bozen.

Tel. 0471 301783

Nummerierte Plätze!

Eintritt: 17,00 €

Schüler und Studenten

mit Ausweis: 10,00 €

Telefonisch bestellte Karten  
müssen spätestens 30 Minuten

vor Konzertbeginn im

Konzerthaus abgeholt werden.

www.stadtkapellebozen.it

## ANMERKUNGEN ZUM PROGRAMM

„**Slava**“ ist sowohl ein slawischer Begriff für Feierlichkeit, als auch der Spitzname des großen russischen Cellisten und Dirigenten Mstislaw Rostropowitsch, für den **Leonard Bernstein** diese kurze Ouvertüre 1977 komponierte. Anlass war Rostropowitschs erstes Konzert als neuer musikalischer Leiter des National Symphony Orchestra in Washington. Der Stil der Ouvertüre ist von Jazz und populärer Musik beeinflusst.

Man kann **Philip Sparke** als einen der bekanntesten und beliebtesten Komponisten zeitgenössischer Blasorchestermusik bezeichnen: Noten des Engländers sind in jedem Blasorchester-Repertoire zu finden. „**Fanfare, Romance and Finale**“ entstand 1981 ursprünglich für Brass Band. Erst zehn Jahre später schrieb Philip Sparke die Blasorchester-Version.

In diesem dreiteiligen Werk finden triumphierende Blechbläser und gefühlvolle Holzbläser in einem bombastischen Finale zusammen.

Das Tal und der Fluss namens „**Shenandoah**“ liegen in dem US-Staat Virginia. Die Herkunft dieses Namens ist ungeklärt, ebenso die genaue Entstehung des gleichnamigen Volksliedes, das wohl im 19. Jahrhundert erstmals auftauchte. Es gibt viele verschiedene Varianten der Melodie: eine stammt vom amerikanischen Komponisten **Frank Ticheli**, der sich dabei von der wunderschönen Landschaft rund um dieses Shenandoah-Tal inspirieren ließ.

Bayou ist eine Bezeichnung aus dem Süden der USA und steht für ein (fast) stehendes Gewässer in einer sumpftartigen Landschaft. Der feuchtheiße Süden im Mississippi-Delta ist bekannt für seine Volksmusik: Sie ist einfach, melodisch und ausgesprochen rhythmisch: oft handelt es sich um Two Step, Walzer oder Polka. Von dieser Volksmusik ließ sich der amerikanische

Komponist **Brant Karrick** in seinem Werk „**Bayou Breakdown**“ inspirieren.

In „**The Fly**“ beschreibt der spanische Komponist und Orchesterdirigent **Oscar Navarro** die Reise einer Fliege durch die verschiedenen Register des Orchesters. Es ist ein witziges Musikstück mit rhythmischen und spritzigen Elementen, mit virtuosen Passagen – besonders in den Holzbläsern.

Der amerikanische Komponist **Samuel R. Hazo**, dessen Vorfahren assyrischer und libanesischer Herkunft sind, schrieb mit „**Arabesque**“ ein Werk, das auf den mystischen Klängen des Vorderen Orients basiert. Das Stück wird mit einer beeindruckenden orientalischen Flötenkadenz eröffnet, gefolgt von einem traditionellen arabischen Reihentanz, der vor allem bei Feiern und Festen getanzt und durch einen unverwechselbaren Trommelrhythmus bestimmt wird.

1948 wurde der Verband Südtiroler Musikkapellen gegründet. Zu seinem 70-Jahr-Jubiläum schrieb der aus St. Georgen / Bruneck stammende vielseitige Musiker **Robert Neumair** (er spielt Trompete, Steirische Harmonika, Akkordeon, Klavier) den schmissigen Konzertmarsch „**Unser Land**“. Uraufgeführt wurde dieser Marsch im Dezember 2018 in Toblach im Rahmen des Projektes „Süd-Osttiroler Blasorchester 40+“.

Unterstützen Sie uns kostenlos  
mit Ihrer Steuererklärung, indem Sie  
unsere Steuernummer für die 5‰ angeben

**800 155 40 216**

Danke!